

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа практики
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2020

Форма обучения
очная

Вид практики: производственная
Тип практики: творческая практика

Владивосток 2021

Рабочая программа практики «Производственная творческая практика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004, от 13.08.2020г. №1015); Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301) ; Положением по практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 27.11.2015г. №1383).

Составители:

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru

Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000005878A3
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000005878A8
Владелец	Клочко И.Л.

1. Цель и задачи практики

Производственная творческая практика студентов высших учебных заведений является важной составной частью учебного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров к профессиональной деятельности на завершающем этапе обучения. Практика проводится после освоения студентом программ теоретического и практического обучения, а также при наличии практических навыков, полученных во время предыдущих практик.

Целью производственной творческой практики является закрепление специальных ключевых компетенций, полученных в ходе учебной деятельности студента по профессиональным дисциплинам, приобретение необходимых профессиональных навыков работы в проектных предприятиях, овладение методами выполнения проектных работ, обеспечивающий результативный процесс дипломного проектирования. Прохождение производственной творческой практики необходимо для успешного и качественного результата ВКР.

В рамках производственной творческой практики должна быть реализована одна из основных задач результативности учебно-воспитательного процесса – умение ставить цель, которую студент должен решать через результат своей деятельности на конкретном предприятии. Практика дает возможности студентам непосредственно участвовать в создании проектных решений в реальную форму, изучать правила работы с техническими средствами визуализации и применять их на практике в реализации дизайнерского продукта.

Производственная творческая практика развивает у студента вкус к творческому мышлению, способность к самостоятельной творческой работе и выработке профессионального мнения и отношения к искусству и дизайну, направленное на формирование эмоционально-развитого, профессионально грамотного дизайнера. Результатом прохождения творческой практики является осознание студентом социальной значимости своей будущей профессии и мотивация к осуществлению профессиональной деятельности.

Задачами практики являются:

- закрепление профессиональных компетенций;
- воспитание качеств дизайнера как творческой личности, способной генерировать проектную идею;
- анализ процесса выработки авторской концепции;
- поиск способов и средств воплощения идеи, позволяющих новаторски решать проблемы в области проектирования;
- использование информационной компетентности, предполагающей владение новыми технологиями проектирования;
- анализ и определение графических техник для визуализации авторской концепции;
- формирование целостного восприятия графической идеи для наилучшего отражения авторской концепции;
- разработка художественно-графической части с использованием современных компьютерных технологий;
- создание высокопрофессиональных эскизов для визуализации авторской концепции дипломного проекта;
- составление отчета и дневника практики.

Содержание творческой практики зависит от темы ВКР и места ее прохождения. Параметры творческой практики курируются, направляются и проверяются руководителем диплома.

2. Вид практики, способы и формы её проведения

Вид практики: производственная.
 Тип практики: творческая практика.
 Способ проведения практики: Стационарная и выездная.
 Форма проведения практики: Дискретная.

3. Объём практики и её продолжительность

Объём практики в зачетных единицах с указанием семестра и продолжительности практики по всем видам обучения, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Общая трудоемкость

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр/курс	Трудоемкость (з.е.)	Продолжительность практики
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	ОФО	Бл2.В2.П.2	8	3	2 (недель)

4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная творческая практика является составной частью основной образовательной программы, входит в учебный план ОПОП, реализуемой в очной и очно-заочной формах обучения.

Производственная творческая практика проводится в 8 семестре при очной форме обучения и на 5 курсе при очно-заочной форме обучения.

Производственная творческая практика проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

В результате прохождения производственной творческой практики обучающийся приобретает профессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

Входными требованиями, необходимыми для освоения программы практики, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 3», «Конструирование в дизайне среды углубленный курс», «Ландшафтное проектирование среды», «Макетирование в дизайне среды модуль 2», «Проектирование в дизайне среды модуль 6». На данную практику опираются «Производственная преддипломная практика».

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

По итогам прохождения практики обучающийся должен продемонстрировать результаты обучения (знания, умения, владения), приведенные в таблице 2.

Таблица 2 – Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знания:	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта
			Умения:	проектировать и конструировать объекты дизайна с использованием современных технологий

			Навыки: работы с техническими средствами и пакетами прикладных программ проектирования

6. Содержание практики

Содержание производственной творческой практики определяется заданием на практику, выданным кафедрой к началу ее прохождения. Расширенное содержание практики, структурированное по разделам и видам работ с указанием основных действий и последовательности их выполнения, приведено в таблице:

№ П/П	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Содержание выполняемых работ (основные действия)	Форма текущего контроля
1	Первый этап	Собрание по практике. Ознакомление с объемом работы.	Консультация с руководителями практики. Ознакомление с рабочим графиком (планом) прохождения практики: - определение видов работ по выполнению текстовых и графических материалов; - определение сроков выполнения визуальной части авторской концепции на практике; - определение сроков выполнения авторской концепции проекта в макете, материале.	Отметка в рабочем графике (плане) практики руководителя практики о качестве выполненной работы
2	Второй этап	Анализ и определение графических техник для визуализации авторской концепции на практике. Анализ и определение технологии выполнения авторской концепции проекта в макете, материале	Консультация с руководителями практики. В ы б о р техник визуализации и выполнения проекта на практике: - выбор изображений, выполняемых в различных техниках ручной подачи; - выбор приемов в оформлении в различных техниках компьютерной подачи; - выбор и определение техник и технологии выполнения проекта в макете, материале.	Отметка в рабочем графике (плане) руководителя практики о качестве выполненной работы

3	Третий этап	Поэтапное выполнение и визуализация элементов авторской концепции. Разработка художественно-графической части. Разработка проектируемых объектов дизайна в макете и материале.	Консультация с руководителями практики. Оформление результатов работы: - создание высокопрофессиональных графических разработок для визуализации авторской концепции; - создание проектируемых объектов дизайна в макете, материале на практике - оформление приложения с графическими разработками.	Отметка в рабочем графике (плане) руководителя практики о качестве выполненной работы
4	Четвертый этап	Оформление отчета по производственной творческой практике	Консультация с руководителями практики Оформление результатов работ: 1) Текстовая часть (пояснительной записки к ВКР, Раздел 2), с описанием: -использования современных технологий для разработки художественно-графического решения авторского проекта на практике; -разработки проектируемых объектов дизайна в макете, материале. 2) Приложение в отчету с изображением авторских разработок.	Отметка в рабочем графике (плане) руководителя практики о качестве выполненной работы
5	Пятый этап	Защита отчета творческой практики	Комиссия: руководители практики и с привлечением экспертов	Результат защиты отчета по практике

Тематика индивидуальных заданий на практику

В зависимости от специфики предприятия студенту выдается задание на практику, которое соответствует теме ВКР. Задание выдается студенту руководителем ВКР. Весь графический материал по заданию на производственную творческую практику (зарисовки, чертежи, эскизы и т.п.) а также визуализация выполнения проектов в макете, материале должны быть включены в отчет по производственной творческой практике. Индивидуальные задания развивают у студента творческую активность в решении конкретных задач производства, способствуют развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленной задачи. Тематика заданий на практику:

1. Разработка интерьеров жилых зданий.
2. Разработка интерьеров общественных зданий и сооружений.
3. Разработка ландшафтной организации территорий.
4. Разработки графической рекламной продукции.
5. Разработка фирменного стиля.

6. Разработка графической рекламной продукции.
7. Разработка дизайна web сайтов
8. Разработка анимационных материалов
9. Разработка дизайн-макетов печатных изданий
10. Анализ концептуальных решений в дизайн-проектировании.
11. Написание статей в области анализа и поиска решений и новых форм в дизайне.
12. Художественно-конструктивный анализ исторического (традиционного) костюма как творческого источника дизайн-проекта согласно темы ВКР или заданию от предприятия.
13. Художественно-конструктивный анализ современного костюма как творческого источника дизайн-проекта авторской коллекции моделей одежды согласно темы ВКР или заданию от предприятия.
14. Разработка творческих эскизов, многофигурной композиции проектируемой коллекции моделей одежды согласно темы ВКР или заданию от предприятия.
15. Разработка фор-эскизов авторской коллекции моделей одежды с использованием технологических методов творчества.
16. Выбор и обоснование творческого источника на основе изучения и анализа произведений искусства, науки, техники, культуры, с учетом модных тенденций.
17. Анализ художественно-образного и объемно-пространственных решений аналогового ряда.

7. Формы отчётности по практике

По окончании производственной творческой практики студенты представляют отчет, который оформляют в соответствии с требованиями стандарта ВГУЭС СТО 1.005-2015 «Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части дипломных, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам» (Портал ВГУЭС – Справочные и нормативные документы – Стандарты ВГУЭС). Отчет оформляют на стандартных листах белой бумаги формата А4 и подшивают в папку-скоросшиватель.

Отчет по производственной творческой практике должен содержать текстовую и графическую части. Текстовая часть проекта состоит из следующих материалов:

Титульный лист

Задание на практику

Рабочий график (план), подписанный руководителями практики

Содержание

Введение

Теоретическая часть:

1. Характер задания
2. Авторские разработки

Заключение

Список использованных источников

Приложение (графическая часть).

В содержании должны быть отражены все этапы выполнения задания, которые студент получает в период прохождения практики. Введение – представлены цель и задачи производственной творческой практики. В теоретической части представлено описание содержания практики: изучение техник и средств визуализации проектной идеи; современных технологий выполнения проектируемых объектов дизайна в макете, материале; представлен обоснованный выбор студентом основных и специальных методов анализа и систематизации информации в среде профессиональной деятельности. В заключении – выводы отражающие результаты практики; знания и практические навыки, которые получил студент.

Графический материал должен быть представлен в Приложении. Графическая часть отчета

состоит из эскизов, отражающих авторскую концепцию:

- mood board;
- планшет-клаузура;
- авторские эскизы объектов дизайна.

Весь представленный должен быть профессионально подан и соответствовать авторской концепции. Пояснительные надписи и подписи – достаточно информативны, выполняются в масштабе читаемого размера. Выбранный графический прием подачи должен быть лаконичным и простым для восприятия, и зависит от авторского стилизового решения.

Руководитель выставляет зачет с оценкой в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента на основании: 1) отчета по практике в соответствии с заданием на практику, в соответствии с темой ВКР; 2) отметки в рабочем графике плане руководителей практики о качестве выполненных работ.

8. Методические рекомендации по выполнению заданий практики и по подготовке отчёта по практике

Выполнение студентами задания на производственную творческую практику происходит постепенно и включает следующие работы:

1) Определение этапов выполнения графической части авторской концепции и выполнения объектов дизайна в макете и материале.

После формирования у студента дизайнера авторской концепции возникает необходимость её визуализации и реализации на практике, так как языком дизайнера является изображение (макет) – главный источник информации.

Само слово концепция означает «понимание», «система». Выявить набор необходимых элементов для наилучшего представления своей идея – является задачей первого этапа творческой практики. Поэтому дизайнер должен выявить определенный графический способ понимания, трактовки своих идей, чтобы выразить основную точку зрения или руководящую им идею для наилучшего их освещения. Идея должна быть представлена последовательно в виде комплекса изображений, связанных между собой и вытекающих одна из другой. В изображениях необходимо последовательно отразить ведущий дизайнера замысел технологический или конструктивный принцип в его дизайнерской деятельности.

2) Определение техник, технологий и средств выполнения проектируемых объектов дизайна на практике:

-ручное эскизирование. Эскиз в проектной деятельности – это предварительный набросок, в котором фиксируется основной замысел. Те изображений в ручной графике является необходимым требованием на этапе поиска проектной идеи. Кроме того, изображения в ручной технике дают представление о профессионализме студентов-дизайнеров.

- реализация в компьютерной технике. Для наилучшего представления авторской концепции используют графические редакторы. На этом этапе происходит последовательная отрисовка всех элементов авторского замысла, полностью отражающая авторскую концепцию.

3) Оформление отчета по производственной творческой практике.

Результаты прохождения производственной творческой практики оформляются в виде отчета, состоящего из текстовой части (пояснительной записки в части анализа и исследования) и наглядного материала. Требования к правилам оформления текстовой части установлены внутривузовским стандартом ВГУЭС СТО 1.005-2015. Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части дипломных, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам. Структура и правила оформления. В тексте обязательно даются ссылки на используемые в работе литературные и другие информационные источники.

4) Защита отчета по производственной творческой практике.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по практике созданы фонды оценочных средств (Приложение 1).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

10.1 Основная литература

1. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур : Учебное пособие [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2018 - 336 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=329173>

2. Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды [Электронный ресурс] , 2016 - 80 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/595623>

3. Основы ландшафтно-средового проектирования: ландшафтная организация рекреационного объекта + CD : учебное пособие для бакалавров и магистров направлений 54.03.01 "Дизайн", 54.04.01 "Дизайн среды и визуальных коммуникаций": в 2 кн. . Кн. 2 : Практическая часть / О.Г. Иванова, А.В. Копьева, О.В. Масловская, О.В. Храпко; Владивостокский гос. ун-т экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2020 - 139 с. + 1 CD-ROM

4. Пашкова Ирина Викторовна. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии [Электронный ресурс] , 2018 - 180 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/683252>

5. Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В.С. Ландшафтное проектирование : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательство ФОРУМ , 2017 - 144 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=123545>

6. Ткаченко О.Н., Дмитриева Л.М. Дизайн и рекламные технологии : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Магистр , 2019 - 176 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=330335>

7. Шокорова Л. В. СТИЛИЗАЦИЯ В ДИЗАЙНЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ 2-е изд., пер. и доп [Электронный ресурс] , 2020 - 110 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-454511>

10.2 *Дополнительная литература*

1. Виды озеленения в благоустройстве территорий населенных мест и декоративные признаки растений : Учебники [Электронный ресурс] - Екатеринбург : Архитектон , 2011 - 117 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222113
2. Иванова Валентина Яковлевна. Материаловедение изделий из кожи : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Альфа-М , 2011 - 208 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=260235>
3. История костюма [Электронный ресурс] , 2012 - 114 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/213302>
4. Коротеева Л. И., Яскин А. П. Основы художественного конструирования : Учебное пособие [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2013 - 304 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=138588>
5. Мазурина Т. А. Объемный товарный знак: флакон, упаковка, ярлык [Электронный ресурс] , 2011 - 39 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/304004>
6. Оформление интерьеров торговых центров [Электронный ресурс] , 2015 - 60 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/334848>
7. Шлеюк С. Г. Проектирование интерьера жилой среды [Электронный ресурс] , 2014 - 20 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/304048>
8. Эргономика и оборудование жилой среды [Электронный ресурс] , 2016 - 52 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/635555>

10.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
6. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики, и перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор

Программное обеспечение:

